

## Fitxa tècnica

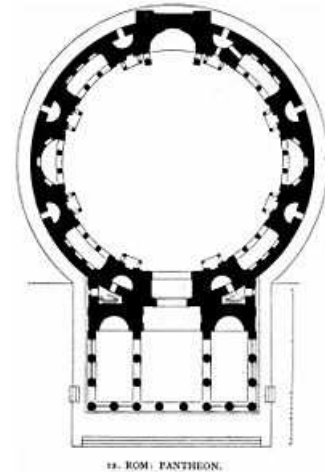
### Catalogació

Nom de l'edifici	<b>Panteó de Roma (o d'Agrippa)</b>
Arquitecte	Atribuit a Apol·lodor de Damasc
Estil	Clàssic
Cronologia	118 – 128 dC
Localització	Roma, piazza della rotonda
Estat Actual	En bon estat – actiu



### Breu ressenya

Materials utilitzats	Maó, formigó i morter. En la cúpula s'utilitzen diferents tipus de morter. Marbre en els revestiments interiors.
Tractament del mur	Mur de maó i morter amb arc integrats.
Sistema constructiu <i>Dimensions</i>	Els murs es construeixen amb Maó, formigó i morter, les tècniques prenen el nom de Opus latericium (construcció amb maó) i Opus caementicium (Formigó romà). <u>Pòrtic:</u> 35m d'ample i 18 d'alçada. <u>Cúpula:</u> 42m d'alçada 58 m de diàmetre.



## Anàlisi formal

Elements de suport	Parets de maó i formigo tomà amb arcs inegrats de maó que donen flexibilitat a l'estructura. Des de l'interior te l'aparència d'aquitrat, però des de fora s'observen els arcs.
Elements de cobertura -suportats-	Es tracta d'una gran cúpula de formigó que disminueix de gruix a la seva par central on hi ha un òcul de 8,9m de diàmetre. Per tal de que sigui més lleugera, el morter
Espai exterior	Es troba isolat d'altres edificis. Davant de l'entrada es troba la <b>piazza della rotonda</b> , nom amb que s'el coneix popularment.
Espai Interior	Un gran espai amb llum natural que entra per l'òcul que hi ha al centre de la cúpula. No ho ha elements de sustent llevat dels murs exteriors. L'interior es un cercle de 58m de diàmetre. El paviment de l'interior és lleugerament convex, al centre es 30cm més alt de manera que la pulja que entra per l'òcul flueix cap als canals que hi ha a les vores.
Estil	Estil Clàssic, l'entrada és similar al dels altres temples romans i grecs. El pronaos és octàstil, però la nau és completament circular.

## Interpretació

Contingut i Significat	<b>Tema:</b> Religiós, és el temple de tots els deus. <b>Gènere:</b> Religiós <b>Recepció:</b> va ser encomanat per Agripa tot i que fou destruït i reconstruït completament més tard.
Funció de l'obra	Religiosa, d'adoració dels tots els deus, concretament les divinitats planetàries (el Sol, la Lluna, Venus, Saturn, Júpiter, Mercuri i Mart)
Complements del Comentari	Es tracta de l'obra més impressionant de l'arquitectura romana millor conservada.